

L' esprit des rencontres chorégraphiques

Les rencontres chorégraphiques sont organisées et contrôlées par la Fédération Française de Danse. Elles sont ouvertes aux danseurs amateurs et autorisent des productions scéniques de tous styles (classique, jazz, contemporain, hip hop, danses du monde, country, rock et disciplines associées, danses par couple...). La danse à claquettes peut y être présentée si le matériel et la technique du lieu d'accueil le permettent.

Les objectifs des rencontres

1

- ① **Permettre** à des danseurs amateurs, issus des structures de danse, de présenter dans un esprit d'échanges, leurs productions chorégraphiques dans de bonnes conditions scéniques.
- ② **Réunir** élèves/danseurs, enseignants pour partager et vivre ensemble une expérience artistique chorégraphique.
- ③ **Former** : entreprendre une action didactique grâce aux conseils de danseurs et/ou de chorégraphes professionnels membres du jury.
- ④ **Favoriser** la découverte de nouveaux talents, danseurs et/ou chorégraphes qui se destinent à une carrière artistique.
- ⑤ **Former et informer** le public d'aujourd'hui et de demain de l'évolution chorégraphique.

Qu'est ce qu'une création chorégraphique?

2

La danse est l'art de mouvoir le corps humain, elle met en jeu le poids, le temps, l'équilibre, l'énergie, l'espace. Le mot Chorégraphie vient du grec « *choré* » qui signifie danse et « *graphie* » qui signifie écriture.

Toute création chorégraphique fait appel aux éléments constitutifs de toutes les danses, quelques soient le **vocabulaire**, la **technique** utilisés et **l'esthétique** choisie par le professeur-chorégraphe;

Le temps du danseur : c'est l'harmonie entre le rythme cardiaque, le souffle propre à chacun et le temps extérieur imposé (musical ou silence), incluant le silence en tant que supports musical et chorégraphique.

Pourquoi parle t-on de composition ou d'écriture chorégraphique? *

3

On peut comparer une phrase dansée à une phrase écrite et le geste au mot dans la phrase.

L'écriture chorégraphique va être l'agencement des choix du chorégraphe.

- le choix des gestes** : c'est le vocabulaire gestuel.
- l'organisation, la place, l'ordre dans la phrase** : c'est la syntaxe.
- la ponctuation**, les points, les virgules, les exclamations : c'est le phrasé, le rythme et la musicalité, les accents, les suspensions ...
- l'organisation dans l'espace**, lignes, trajets, orientations : c'est l'écriture spatiale.

Cette écriture s'appuie sur les composantes du mouvement dansé (appelés les fondamentaux : l'espace, le temps, le poids...).

La lecture par le spectateur peut en être unique avec une histoire préétablie à comprendre; Ou plurielle en lui offrant diverses possibilités d'interprétation.

Annexe 1 : éléments de techniques de composition

L'espace physique du danseur

par l'action du corps, nous entrons en relation avec l'espace extérieur dans toutes ses dimensions, ses niveaux, ses orientations, ses directions, ses parcours.

Les sensations révélées

par l'action du corps en mouvement, aussi petit soit le geste, active l'espace mental ou intérieur, propre à chaque individu.

L'énergie

Elle est la force qui régit le mouvement et qui va le moduler. L'intention, l'émotion, l'impulsion engendrent différentes qualités de mouvements

Chorégrapheur n'est pas seulement danser

avec de la musique et (ou) mettre bout à bout des gestes techniques:

c'est avant tout exprimer une idée et la faire vivre par le mouvement. Il s'agit donc de trouver « une écriture » qui traduise un propos de façon symbolique.

Chorégrapheur :

C'est exprimer et faire vivre une idée ou une notion (concrètes ou abstraites)

c'est construire un espace

c'est explorer par la création la sensibilité propre au chorégraphe et aux interprètes.

c'est concevoir et bâtir un climat

La création est elle accessible à tous ?

4

L'art est le domaine de la création. De sa racine latine *crescere* (croître) faire pousser, faire grandir, produire. On peut dire que créer c'est faire grandir quelque chose de soi avec l'autre ou les autres. La technique de composition est le chemin obligé de la création, son « savoir-faire ». Il est tentant de penser que l'art est au fond un « jeu », si l'on veut opposer jeu à activité dite « sérieuse ». Or le jeu est une activité aussi nécessaire au développement de l'enfant qu'à l'équilibre de l'adulte. **C'est du jeu et de l'imagination que se nourrit l'imaginaire du chorégraphe.**

La création est accessible, elle requiert un engagement important et des qualités « d'être ».

Le rôle du chorégraphe

5

Les « qualités d'être » dans la danse se développent notamment dans le cours de danse et dans un travail spécifique d'ateliers.

Le professeur qui entame une démarche chorégraphique doit être ouvert d'esprit, s'interdire l'autocensure et en même temps, il doit accepter les critiques positives ou négatives et assumer ce qu'il fait. Il fait des choix, corrige, fait reprendre, modifie, défend ses convictions artistiques ou soutien les propositions de ses élèves.

« Oser sans crainte », tel doit être le crédo du chorégraphe

Pour une chorégraphie créée par un collectif les exigences sont identiques (ouverture, choix, convictions).

Le temps du cours peut être un premier champ d'expérimentation

Le professeur peut exercer sa propre créativité dans le temps de son cours dans la transmission des exercices et des enchaînements quelque soit le style de danse enseigné. Il n'y a pas de recette type de création.

« Après l'imaginaire du professeur comme celui des élèves nourriront la créativité, premier pas vers la composition chorégraphique ». (Jean Pomarès extrait article paru dans le DDD n°62 SEPT2008)

Les rencontres sont elles uniquement contemporaines ?

6

Il est nécessaire de différencier entre une esthétique (contemporaine, jazz, hip-hop, rock, danses par couple, country danses du monde ...) et un processus de création actuel; C'est à dire prenant en compte l'évolution de la pensée et des esthétiques scéniques.

Les rencontres chorégraphiques font appel à une démarche créative **sans se limiter à une esthétique de mouvement.**

Si chorégraphe c'est avant tout exprimer une idée, une notion (concrètes ou abstraites) et la faire vivre par le mouvement alors toutes les disciplines de danse peuvent être représentées.

Les outils de notation ? *

8

La grille de notation comporte des critères précis énoncés dans le règlement des rencontres.

Comprendre ces critères est nécessaire pour tous ceux qui s'engagent dans les rencontres chorégraphiques.

(Accessible sur le site Internet fédéral <http://www.ffdanse.fr/danse-artistique/reglements-et-inscriptions>)

Les critères principaux sont :

- la composition,
- la technique et la maîtrise du geste
- l'interprétation,
- la scénographie,

Chaque jury dispose donc d'une grille de notation dans laquelle il place ses notes par critère.

(voir détail des coefficients appliqués à chaque critère dans le règlement des rencontres chorégraphiques publié sur le site Internet)

Une note globale est obtenue par le jeu des coefficients.

L'ensemble des notes des jurys présents est ensuite ramené sur 20.

* Annexe 2 : les critères de notation

Les rencontres sont elles un concours ?

7

Le parcours est sélectif.

A chaque niveau départemental, régional puis national, un jury composé de professionnels évalue la chorégraphie.

Le parcours constitue une vraie compétition afin de sélectionner les meilleures chorégraphies mais les objectifs vont au-delà de la sélection rappelés par la dénomination « rencontres ».

Le mot « **rencontres** » prend sa vraie dimension tout au long des sélectifs.

-rencontres avec les jurys de professionnels

pour comprendre, échanger, retravailler la pièce proposée au cours des entretiens et des relectures que chaque comité peut mettre en place en amont, pendant ou en aval de la sélection.

-rencontres entre danseurs et professeurs.

Le fait de voir l'ensemble des chorégraphies présentées, l'évolution de chacun au long du parcours et au cours des années enrichit l'univers et contribue à nourrir l'expérience du « chorégraphe-enseignant ».

Le jury ?

9

Le rôle du Président de Jury est de rappeler l'objet des rencontres, les règles de notation, de voir les notes obtenues aux sélectifs qui précèdent, de veiller aux écarts éventuels de notation au sein du jury et d'ouvrir le débat sur les chorégraphies présentées.

Le jury est composé de professionnels

chorégraphes le plus souvent mais aussi pédagogues, enseignants, en lien avec la pratique amateur.

Les rencontres sont elles vraiment un tremplin pour les jeunes talents ?

11

De nombreux danseurs ont commencé par les rencontres et sont maintenant danseurs dans des compagnies professionnelles, enseignants dans des écoles de danse ou chorégraphes nationaux et internationaux.

Dédramatiser l'erreur technique

10

Ce sont les chorégraphies qui sont estimées, dont la technique des interprètes fait partie, **en aucun cas** une erreur de pas ou une erreur technique ne fera « couler » une chorégraphie .

La structure chorégraphique ne pâtira pas d'une erreur gestuelle ou technique au moment de la représentation.

Les critères les plus importants sont la composition et l'écriture chorégraphique, un déséquilibre, une chute, une erreur technique n'expliquent pas une non-sélection.

Les chorégraphes doivent se concentrer sur un univers et une écriture et les danseurs doivent être « dans la danse », l'interprétation et l'écoute..pendant ou en aval de la sélection.

Former le public de demain ?

12

Un lecteur est capable d'apprécier un roman dont l'écriture est soignée et dont la trame est suffisamment bien développée pour lui donner envie de continuer sa lecture.

Il en est de même pour les danseurs engagés dans les rencontres chorégraphiques.

Ils constituent un public avisé capable d'assister à un spectacle de danse avec un regard éclairé sur la démarche chorégraphique qui leur est donnée à voir.

Ils sont ceux qui sans doute oseront s'aventurer dans différentes formes et spectacles de danse.

Annexe 1

Éléments de technique de composition

La technique de composition est le chemin obligé de la création, son «savoir-faire».

Il est nécessaire de la mettre en œuvre par :

- la stimulation de l'instinct créatif par le jeu,
- l'éveil du sens de la forme et de la construction,
- l'exploration systématique de l'espace dans ses différentes voies,
- l'exploitation des appuis, variés et combinés sur différentes parties du corps isolées ou associées, les relations motrices entre les articulations, le centre du corps et les extrémités, les accents successifs ou simultanés.

Que le mouvement soit un geste (sans transfert du poids du corps) ou un déplacement (transfert), avec une trajectoire (tracé sur le sol ou dans l'espace), **celui-ci met en action les composantes du mouvement:**

- espace / trajet,
- temps/mesure,
- vocabulaire
- énergie / poids déplacé,

sont quatre champs de recherche interdépendants.

Autant d'éléments qui doivent être appliqués par le chorégraphe dans son processus de composition afin d'acquérir une meilleure connaissance du corps et de ses possibilités de mouvement (précision, légèreté, puissance, poésie...) et ainsi élaborer son propre cheminement.

Les outils d'exploration

DANSER- Regarder -Découvrir -MUSIQUE Ecouter- ExplorerReconnaître-S'approprier-Mémoriser-Réinvestir-Créer...

Pour la danse comme pour la musique, il y a une progression dans le fait de «marquer» des pas, de déchiffrer un morceau...

Les supports indispensables pour mettre en relation la musique et le mouvement sont :

- **écouter**- découvrir -**reconnaître** - le travail de la voix- l'appréhension des sons et le touché des instruments.
La voix, directement liée à la respiration et exprimée simultanément au mouvement favorise la compréhension et l'expression de celui-ci.
- **se donner la capacité de reconnaître l'exposition d'un thème**, d'une reprise, d'un ensemble par le travail d'écoute et de mémorisation.
- faire ressortir la différence entre -rythme -cadence -caractère -forme -phrasé - modulation.
- **travailler les séquences rythmiques avec un musicien** : travail en canon - travail de frappes, des accents, des intensités, pour établir une liaison entre le son entendu et le geste du musicien.
Cette relation a une incidence immédiate sur le résultat chorégraphique: elle permet «la théâtralisation du son».

La composition est l'idée développée.

Le langage chorégraphique doit être nourri et inspiré. **Il donne alors naissance à une écriture chorégraphique organisée, assemblée et mise en scène dans le sens de l'intention du chorégraphe.**

La pièce proposée doit être structurée, claire et cohérente .
Les composantes sont utilisées intentionnellement, la danse est colorée et nuancée, un univers se dégage et cela indépendamment de la discipline.

Annexe 2

les critères de notation

La technique et la maîtrise du geste font la qualité du mouvement, l'investissement du corps dans l'espace et le temps, l'engagement dans un mouvement dansé riche de nuances qui engage le danseur de façon sensible et intérieure ou intériorisée .

L'interprétation reflète l'engagement émotionnel et met en jeu la présence du danseur, sa musicalité, son expressivité en terme de justesse « du jeu du comédien » dont les intentions servent la danse, son intériorité.

La scénographie, musique, bande son, lumière, costumes, décors sont autant d'éléments importants dont l'utilisation doit servir le propos chorégraphique. Les éléments de scénographie ne doivent donc pas être mis au hasard des opportunités.