

## POLE DANCE

### STAGE DE PREPARATION AU CHAMPIONNAT DE FRANCE

La Fédération Française de Danse propose aux licenciés désirant participer au championnat de France 2017 de Pole Dance un stage de préparation portant sur : **La Pole Dance face à une approche artistique**

**Ce stage se déroulera le dimanche 26 mars 2017 à Meylan (Près de Grenoble)**

**Les intervenants :** Eric Stieffatre et Claude Aymon. Tous deux sont danseurs, chorégraphes, pédagogues et juges artistiques à la FFDanse.

**Le contenu :** Voir Annexe jointe – Il a pour objet une meilleure compréhension des attentes artistiques dans les prestations de pole présentées lors des championnats.

**Le Lieu :** 11 Boulevard des Alpes 38240 Meylan.  
(Accès de Grenoble par bus Ligne C1 – Arrêt Aiguebonne-Hexagone. Ce bus passe par la gare SNCF de Grenoble)

**Public Concerné :** Compétiteurs et entraîneurs voulant s'inscrire au championnat de France 2017  
Licence fédérale obligatoire le jour du stage

**Horaire :** 13h00 à 17h00 (soit 4 heures de stage)

**Coût :** une somme de 10,00 euros est demandée par participant lors de l'inscription. Cette somme couvrira également le droit de dossard pour l'inscription au championnat de France.

**Nbre de places:** Il est limité à 30 personnes. Seules les 30 premières inscriptions seront donc acceptées.

**Pour toute inscription :** Compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser avec le paiement par courrier à :  
**Fédération Française de Danse – 20 rue Saint Lazare – 75009**

---

### BULLETIN D'INSCRIPTION

**Nom :** ..... **Prénom :** .....

**Adresse :** .....

**Code Postal :** ..... **Ville :** .....

**Tél :** ..... **Email :** .....

**N° licence FFDanse :** .....

S'inscrit au stage : **La Pole Dance face à une approche artistique**

**Et joint un chèque de 10,00 à l'ordre de la FFDanse pour confirmation d'inscription.**

Signature du licencié ou de son représentant légal :



## Annexe : Contenu de stage

### La Pole Dance face à une approche artistique

Au cours de cette journée de stage programmée le 26 mars 2017, nous souhaitons trouver avec les participants des pistes de recherche permettant une certaine approche artistique pouvant s'appliquer à la Pole Dance.

De même revisiter les types de figures exigés au cours des championnats de Pole Dance nous semble important, afin de trouver une réelle harmonie entre la technique et la coloration artistique.

En effet, lors du premier championnat de France qui a eu lieu à Marseille en juin 2015, nous avons pu observer le travail demandé par cette discipline athlétique qu'est la Pole dance, sans négliger l'importance des qualités requises par cette dernière (puissance musculaire, posture, souplesse, tonicité, précision du geste...).

Par contre notre regard s'est porté davantage sur « le corps en jeu » qui pourrait alors se trouver associé à une certaine écriture chorégraphique, écriture permettant ainsi d'élargir le champ d'action, de l'épreuve même, de par sa dimension artistique.

Le déroulement de cette journée de stage pourra enfin s'orienter vers une réflexion commune à partager avec les participants.

Une première mise en route se fera au sol, à partir d'une prise de conscience du corps dans sa globalité, grâce à une réelle approche sensitive (respiration, appui au sol, concentration sur la mobilité de chaque partie de son être) sollicitant ainsi un certain réveil musculaire et articulaire.

L'échauffement au sol, ayant construit une certaine dynamique des appuis dans un dialogue entre relâchement du poids et élan tonique, permettra d'accéder aux sensations fines du corps et à une réelle circulation de l'énergie.

Nous aborderons ensuite une phrase chorégraphique, toujours au sol, la barre tenant alors son premier rôle de complice.

Sous la forme d'un parcours sensoriel, nous allons peu à peu entrer en mouvement et nous déplacer alors dans l'espace.

C'est alors qu'il nous sera permis d'aborder différentes phases nous permettant de créer une autre approche avec la barre, grâce à différents « outils », tels que la marche et ses variantes, le regard, le toucher... la finalité étant celle de la relation à l'objet.

Au cours de cette journée de stage, nous nous efforcerons de « mettre en chantier », ce qui pourrait ainsi affiner une certaine dimension artistique, en harmonie avec la technique de la Pole Dance.

**Eric Stieffatre et Claude Aymon**